

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CORDOBA

**DISEÑANDO ALTERNATIVAS
PARA LA ENSEÑANZA:**
Jornadas Intensivas de Producción

2013

DISEÑANDO ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA: JORNADAS INTENSIVAS DE PRODUCCIÓN (J.I.P.)

En el Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015 -con el propósito de ampliar, enriquecer y diversificar las experiencias educativas que la Escuela ofrece a los estudiantes, propiciando otros modos de organizar los tiempos, espacios y agrupamientos escolares- se propone, entre otras instancias, el desarrollo de *Jornadas intensivas de producción*.¹

JORNADAS INTENSIVAS DE PRODUCCIÓN (J.I.P.)	
FORMATO	<p>Constituyen instancias de trabajo con formato Taller², es decir, una propuesta centrada en el <i>hacer</i>, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos.</p> <p>Las J.I.P. suponen un <i>hacer creativo</i> y también reflexivo, pues ponen en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción.</p>
DOCENTES	<p>A cargo de uno o más profesores de la institución que pertenecen al mismo espacio curricular o área, de un Año o Ciclo; por ejemplo, docentes de <i>Matemática de todos los cursos del Secundario</i> o docentes de <i>Ciencias Naturales, Biología, Física y Química de Ciclo Básico</i>.</p> <p>Es posible prever, en el marco de una Jornada Intensiva de Producción, el desarrollo simultáneo de talleres de diferentes espacios curriculares o áreas, de modo que los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la escuela, puedan elegir de cual participarán.</p>
PROPÓSITO	<p>Las J.I.P. pretenden acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes, de modo que les permitan acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural.</p>

¹Durante el ciclo lectivo 2012, se consultó a las instituciones educativas respecto de la implementación de Jornadas Intensivas de Producción y sus proyecciones para el 2013. Las consideraciones aquí expuestas sobre las mismas, contemplan los resultados de dicho relevamiento.

² Para ampliar, véase: Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos, del Tomo 1. *ENCUADRE GENERAL. Versión Definitiva 2011-2015* - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En dicho Anexo se presentan características generales de cada formato y sugerencias para su implementación.

CONTENIDO	Estas jornadas tendrán por contenido el recorte específico que cada equipo docente plantee de aquellas cuestiones, casos, perspectivas o abordajes del campo de conocimiento que enseñan , definidos para trabajar con los estudiantes.
DISEÑO	<p>La planificación de las J.I.P. ha de atender a una serie de componentes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento de objetivos. • La fundamentación de la Jornada con una clara explicitación de su pertinencia e importancia. • Los aprendizajes y contenidos involucrados. • La tarea y las actividades que habrán de realizarse de acuerdo con los objetivos del taller previamente estipulados. Para esto, el equipo docente ha de tener en cuenta - además de las características de los sujetos de aprendizaje involucrados, las características del objeto del conocimiento que se aborda y las intencionalidades formativas del espacio curricular -, el contenido temático y las particularidades del taller (de reflexión, de producción oral, escrita, tecnológica, etc.). • La previsión de espacios y ambientes que permitan una máxima base de experiencias y un intercambio fluido de los participantes. • La organización de los agrupamientos y la previsión de roles que habrán de desempeñar los integrantes. • Las técnicas de trabajo grupal e individual apropiadas para cada actividad. • Los materiales de apoyo - escritos, audiovisuales, etc.- necesarios para desarrollar la actividad. • Las modalidades, los criterios e instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta para el seguimiento y valoración tanto de los procesos como de los productos.
DESARROLLO	<p>Una SECUENCIA POSIBLE PARA TRABAJO EN TALLER:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la tarea y las actividades: se explica a los estudiantes la finalidad de lo que se les propondrá hacer y el aporte que el equipo docente estima que puede realizar a su formación y procesos de aprendizaje. 2. Organización de los grupos, según el tipo de actividad que se haya previsto. Algunas posibilidades son: - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con actividades diferentes; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con materiales diferentes; los diferentes grupos abordan distintos aspectos de la misma tarea.

	<p>3. Desarrollo del trabajo en los grupos según la tarea y la actividad asignada, el tiempo previsto y el rol de los participantes.</p> <p>4. Trabajo de sistematización -al interior de cada grupo- de lo discutido, producido, concluido, etc. Esta etapa es decisiva para asegurar la organización y riqueza del posterior plenario.</p> <p>5. Puesta en común o plenario: un representante por grupo presenta los emergentes del trabajo grupal. Se centrará en la interacción, la argumentación, la discusión de puntos de vista y propuestas. Para que los estudiantes avancen en el conocimiento, el/los docente/s han de problematizar las respuestas, discutir los aportes, señalar convergencias y divergencias, sugerir otras miradas.</p> <p>6. Sistematización de las producciones, aportes y construcciones de los participantes. El equipo docente procurará que cada I.J.P. culmine con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes.</p>
EVALUACIÓN	Las actividades realizadas serán evaluadas y la calificación obtenida se considerará junto a las otras del espacio correspondiente.
DURACIÓN	La Jornada Intensiva de Producción se desarrollará abarcando el horario escolar regular completo. Si se proponen talleres simultáneos, los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la escuela, podrán elegir en cuál de ellos participarán. Esto implica que en cada taller podrán agruparse estudiantes de distintos cursos / secciones.
CANTIDAD	La institución podrá concretar, durante el ciclo lectivo, una o dos <i>Jornadas intensivas de producción</i> , por ejemplo: <i>Jornada taller de producción de textos de opinión</i> en el ámbito del espacio curricular Lengua y Literatura de Ciclo Básico; <i>Jornada Taller de producción de textos académicos</i> en el ámbito de los espacios curriculares de Lengua y Literatura del Ciclo Orientado; <i>Jornada Taller de producción científica</i> en Ciencias Naturales; <i>Jornada Taller de producción artística</i> -Danza, Teatro, Música, Artes Visuales -desde la Educación Artística.

ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DE JORNADAS INTENSIVAS DE PRODUCCIÓN

Al momento de proyectar Jornadas Intensivas de Producción, la primera decisión a tomar se vincula con los espacios curriculares que involucrará. Sugerimos entonces pensar las J.I.P. desde espacios curriculares de la Formación General y desde los espacios específicos de cada Orientación. En tales sentidos, se proponen a continuación una serie de ideas que pretenden movilizar acciones concretas y particulares en cada Institución.

A. DESDE ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL

MATEMÁTICA

“Taller de producción de fractales” - CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Matemática*; participarán docentes y estudiantes de 1º, 2º y 3er Año³.

Aprendizajes y Contenidos:

- Análisis reflexivo de procedimientos utilizados para construir figuras a partir de diferentes informaciones.
- Uso de instrumentos de geometría y programas graficadores para la construcción de figuras a partir de informaciones.
- Utilización de diferentes estrategias de cálculo con fracciones para la resolución de problemas.

“Taller de producción de posters para comunicar información matemática” - CICLO ORIENTADO

Espacio curricular involucrado: *Matemática*; participarán docentes y estudiantes de 4º, 5º y 6º Año.

Aprendizajes y Contenidos:

- Interpretación de información numérica -incluidos tablas y gráficos estadísticos- presentada en textos, y análisis de las ventajas y desventajas del tipo de organización de la información, de acuerdo con lo que se pretende comunicar.
- Construcción de gráficos -incluidos gráficos estadísticos- para comunicar los resultados del análisis de problemáticas sociales relevantes

³ Podrán trabajar con profesores de espacios asociados a la Educación Artística para presentar los fractales en murales

CIENCIAS NATURALES

“Los caminos de la producción energética” – CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Ciencias Naturales: Física*; participarán docentes y estudiantes de todos los 1^{os} Años de la escuela. Orientarán el trabajo a la elaboración de una maqueta que represente los caminos de la producción energética.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación de la presencia de los procesos energéticos en la vida cotidiana.
- Identificación de las clases de energía (energía mecánica, interna, electromagnética, etc.).
- Caracterización de las formas en que se produce tecnológicamente la energía (por combustibles fósiles, eólica, geotérmica, solar, nuclear, etc.).
- Reflexión sobre las consecuencias de la producción de la energía, vinculadas con la preservación de la vida y cuidado del ambiente.
- Identificación de los recursos energéticos naturales -en particular en Argentina- reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.

“Historia de las Ciencias” – CICLO ORIENTADO

Espacios curriculares involucrados: *Biología, Física y Química*; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 4^o, 5^o y 6^o Año, respectivamente, de todas las Orientaciones.

A partir de una propuesta de cine – debate, se promueve la producción de textos de carácter crítico – reflexivo sobre los aspectos históricos de las Ciencias abordados en la película y la biografía del científico involucrado.

Aprendizaje y Contenidos:

- El reconocimiento y la valoración de los aportes de las ciencias- la Biología, la Física y la Química -a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio.

LENGUA Y LITERATURA

“Taller de producción de textos de opinión” - CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Lengua y Literatura*; participarán docentes y estudiantes de 1º, 2º y 3º Año.

El trabajo se orientará a la producción de textos de opinión que den cuenta de la perspectiva propia, a partir de un tema propuesto, para la participación en un blog.

Aprendizajes y Contenidos:

- Producción de textos de opinión con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas).
- Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita.
- Producción de textos digitales sobre temáticas de interés personal y grupal, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros, redes sociales.

CIENCIAS SOCIALES

“Talleres de procedimientos en las Ciencias Sociales” – CICLO BÁSICO

Espacios curriculares involucrados: *Ciencias Sociales-Geografía, Ciencias Sociales-Historia, Historia y Geografía*; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 1º, 2º y 3º Año, respectivamente.

Talleres simultáneos de observación de imágenes (de diversos tiempos y espacios), de búsquedas en Internet y de estrategias para el registro y comunicación de información.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección y lectura crítica de diversas fuentes de información - cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas.
- Interpretación de diversas representaciones gráficas y cartográficas del territorio argentino para el análisis de las problemáticas ambientales, sociales y económicas, incorporando el uso de las TIC.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TEATRO

“Taller de Cuerpo y Voz en Educación Teatral” – CICLO BÁSICO

Espacios curriculares involucrados: docentes y estudiantes de *Educación Artística - Teatro I y II*.

Trabajo colectivo y colaborativo, reconociendo en el hacer creativo la importancia de cuerpo, gesto y voz para la creación teatral.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección, organización y utilización del gesto, el espacio y los objetos para desarrollar y potenciar la percepción sensorial.
- Integración de cuerpo-voz-emoción en el trabajo a partir de roles cercanos, la máscara, el gesto, situaciones de comunicación, de individuación, etc.

B. DESDE ESPACIOS CURRICULARES ESPECÍFICOS DE LAS ORIENTACIONES

ORIENTACIÓN TURISMO

“Turismo, educación y empleo”

Espacios curriculares involucrados: *Formación para la Vida y el Trabajo*, en trabajo colaborativo con *Organizaciones Turísticas*⁴; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 5º Año.

⁴ Se recuperarán aprendizajes que los estudiantes han construido en año anterior en *Organizaciones Turísticas I*.

Diseño y presentación de poster – panel con los perfiles de los Trabajadores del Sector Turístico que se configuran en la oferta educativa de Nivel Superior en cuanto a carreras vinculadas al Turismo.

Aprendizajes y Contenidos:

- Reconocimiento de la variedad y características de los Trabajadores del Sector Turístico.
- Identificación de las funciones inherentes a un Agente de Viajes, Guía Turístico, Informante, Recepcionista, Chef, entre otros.
- Caracterización de la formación de Profesionales del sector.
- Análisis del mercado laboral actual en trabajos ofrecidos para el campo del Turismo.

ORIENTACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

“Hacia un proyecto de vida saludable...”

Espacio curricular involucrado: *Educación Física*; participarán docentes y estudiantes de 4to, 5to. y 6to año.

El taller se orientará Orientarán el diseño de un proyecto socio-comunitario que incluya propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable (Intervención compartida), que comenzará a implementarse con posterioridad a esta J.I.P.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección y valoración de prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas que promueven el desarrollo de capacidades condicionales, coordinativas y mixtas o intermedias.
- Elaboración de propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable que incluya los principios fundamentales de las capacidades condicionales, coordinativas e intermedias.
- Diseño de proyectos socio-comunitarios orientados a públicos específicos, considerando los requerimientos particulares de cada uno de ellos, en cuanto el desarrollo de capacidades condicionales, coordinativas e intermedias.

ORIENTACIÓN COMUNICACIÓN

“Produciendo comunicación”

Espacios curriculares involucrados: *Comunicación, Cultura y Sociedad; Producción en Lenguajes y Comunicación Institucional y Comunitaria;* participarán los docentes de estos espacios y los estudiantes de 4º, 5º y 6º Año.

Desarrollo de talleres simultáneos:

“**Un día en... la radio, el diario,...**” (posibilidad de emular las dinámicas y rutinas de trabajo propias de las empresas productoras de contenidos, de prensa, radiales o audiovisuales). Los espacios de la escuela (aulas, SUM, gabinetes, biblioteca), se transforman por un día en salas para el trabajo de los distintos equipos que intervienen en la producción: redacción, publicidad, registro, selección y edición (o compaginación, si es prensa) final de materiales. Podrán ser algunos programas de radio, tandas publicitarias, o bien tomar secciones del diario y coordinar la producción de noticias, entrevistas, para ser revisadas y publicadas en boletín virtual.

Producción de Imágenes con énfasis en lo periodístico” Otra posibilidad para abordar un lenguaje de los que se integran en los medios como la fotografía, y producir fotografías con formato documental, testimonial, de ilustración, crónicas fotográficas, bajo el lema: Imágenes que identifican nuestra escuela”, “Nuestra escuela en imágenes”, por ejemplo. Se puede recurrir para preparar la Jornada a visitar sitios virtuales de fotos periodísticas.

“**Producción de mensajes publicitarios**”. Se propone a los estudiantes la elaboración de distintos formatos publicitarios para promover algún evento de la institución o que les interese difundir, para distintos medios (gráficos, afiches, slogans, etc.) que luego podrán ser presentados a todos en el cierre de la Jornada para seleccionar los que mejor comunican la propuesta. Podrían participar los docentes de Lengua y Literatura y de Educación Artística, para asesorar en la producción de los textos.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación, organización y secuenciación de las etapas del proceso de producción en los distintos medios de comunicación social.
- Empleo del lenguaje específico en expresiones creativas, atendiendo a diferentes etapas del proceso de producción, para su difusión en la escuela y en la comunidad.

ORIENTACIÓN ARTE – MÚSICA

“Hacer y sentir música”

Espacios curriculares involucrados: *Lenguaje Musical I, II y III - Producción Musical I, II y III*; participarán docentes y estudiantes de 4º, 5º y 6º Año. El taller de orientará hacia la ejecución e interpretación de diferentes instrumentos melódicos y rítmicos con diferentes repertorios, tanto clásicos como populares, del continente americano y Argentina y el contexto.

Aprendizajes y Contenidos:

- Dominio de aspectos técnicos generales en el trabajo con las dimensiones de la música (el ritmo, la forma, la textura, la sonoridad, etc.) aplicado a materiales sonoros y en el desarrollo y realización de sus propias ideas musicales.
- Desarrollo de producciones instrumentales, del repertorio latinoamericano y argentino, acudiendo a las tecnologías actuales y modos de producción contemporáneos
- Composición, interpretación, difusión y proyección que den cuenta de la comprensión del contexto y de la apropiación de valores culturales.

CIENCIAS NATURALES

“Producción de materiales de divulgación científica”

Espacios curriculares involucrados: *Química*; participarán docentes de este espacio curricular con sus estudiantes de 4º y 6º Año de la Orientación Ciencias Naturales.

Taller de producción de materiales de divulgación científica sobre *“Nuevos Materiales, propiedades y usos”*.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación de nuevos materiales: nanomateriales, nuevas aleaciones, materiales utilizados en medicina, nuevos combustibles, cristales líquidos, fibras ópticas, superconductores, etc. reconociendo sus usos y relación con los avances tecnológicos.

- Conocimiento de la transformación y el uso de los materiales a través del tiempo y sus impactos sociales.
- Elaboración y análisis de argumentos para justificar ciertas explicaciones científicas y la toma de decisiones personales y comunitarias, en relación con el ambiente y la salud.

Estas “ideas” no pretenden constituirse en ejemplos a seguir. Su propósito es que lleguen a las escuelas para generar discusión y suscitar propuestas superadoras. Si bien diseñar alternativas de enseñanza como las aquí presentadas requiere predisposición, acuerdos y articulación entre los docentes involucrados y sus directivos, ya existen en nuestras escuelas buenas experiencias en este tipo de instancia, que han demostrado que los docentes avanzan en prácticas cooperativas con la intención de diversificar la propuesta pedagógica, enriqueciendo y optimizando los recursos humanos y materiales puestos en común.

Producción:

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Equipos Técnicos del Área de Desarrollo Curricular